

REGLEMENT EDISON JAZZ 2024



1. De Edison Jazz prijzen

De Edison Stichting kent ieder jaar een aantal exclusieve onderscheidingen toe aan geluidsdragers en digitale producties in het genre 'jazz'. Deze onderscheidingen dragen de naam 'Edison Jazz'. Een Edison Jazz wordt toegekend door een onafhankelijke jury, op basis van de artistieke kwaliteit en de opnamekwaliteit.

2. Categorieën

De Edisons kunnen worden toegekend in de volgende categorieën die door een vakjury worden beoordeeld:

1. *Jazz Nationaal*
2. *Jazz Internationaal*
3. *Jazz Nationaal vocaal*
4. *Jazz Internationaal vocaal*
5. *Global*
6. *Nieuwkomer Nationaal*

Indien in een bepaalde categorie (te) weinig inzendingen zijn, dan kan door de jury worden bepaald in een jaar geen Edison toe te kennen in die categorie. Het staat de Edison Stichting vrij om een categorie toe te voegen dan wel te veranderen, voorafgaand aan de oproep voor voordrachten.

Indien een productie mist die in aanmerking komt voor een nominatie mag de jury hierop aanvullen. De jury mag maximaal vijf producties toevoegen waarvan niet meer dan één per categorie van eenzelfde platenmaatschappij. De uiteindelijke beslissing voor het toevoegen van een inzending ligt bij de desbetreffende platenmaatschappij

Artiesten moeten aan één van de drie criteria voldoen om in aanmerking te komen voor een Edison Jazz Nationaal / Edison Jazz Nationaal Vocaal / Edison Nieuwkomer Nationaal:

- Ze zijn geboren in Nederland.
- Ze zijn houder van een Nederlands paspoort (dit geldt ook voor degenen die in het bezit zijn van meer dan één paspoort).
- Ze wonen al meer dan vijf jaar permanent in Nederland.

Op bovenstaande regels geldt voor gezelschappen dat minimaal de helft van de leden in overeenstemming met het bovenstaande als Nederlands kwalificeren.

Naast de Edisons die zijn beoordeeld door een vakjury zijn er nog twee Edisons toe te kennen.

7. Oeuvreprijs

Het bestuur van de Edison Stichting kan besluiten een oeuvreprijs toe te kennen binnen het genre Jazz. Hiervoor vraagt het de jury om input en/of advies. Van de betreffende artiest of band moeten tenminste:

- 10 geluidsproducties (EP/Album) zijn verschenen waarin de potentiële winnaar een hoofdrol vervult om met recht te kunnen spreken van een fonografisch oeuvre.
- 25 jaar in het vak zitten vanaf de eerste (single/album) release)
- De winnaar moet gezien worden als een artistiek voorbeeld voor anderen in de jazzmuziek.
- Laatste album/EP instrumentaal maximaal drie jaar geleden uitgebracht
- Laatste album/EP vocaal maximaal tien jaar geleden uitgebracht.

Bovendien moet de winnaar bereid zijn aanwezig te zijn en/of te spelen op de uitreikingsceremonie alwaar hij/zij gelauwerd wordt.

Iedere muziekmaatschappij aangesloten bij NVPI heeft het recht voordrachten te doen voor de oeuvreprijs.

8. Publieksprijs

Jaarlijks beslist de Edison Stichting of er een Edison Jazz Publieksprijs wordt uitgereikt. Het gaat dan om de 5 tot 10 meest populaire Nationale albums met jazzmuziek die zijn uitgebracht in hetzelfde tijdvak als de overige inzendingen van de Edison Jazz in het betreffende jaar. Ook hier kunnen uitsluitend producties meedingen die uitgebracht dan wel gedistribueerd worden door leden van NVPI. Door middel van een nader vast te stellen publieke stemprocedure, wordt de uiteindelijke winnaar vastgesteld.

3. De inzendingen

Uitsluitend bij NVPI aangesloten muziekmaatschappijen hebben het recht jaarlijks maximaal vijf producties per categorie voor te dragen in de hierboven genoemde categorieën. Leden van NVPI doen schriftelijk opgave van hun voor te dragen producties. Leden van de NVPI zijn zelf verantwoordelijk voor de juistheid van hun inzending. Wanneer een inzending niet voldoet aan de gestelde eisen wordt de productie gediskwalificeerd zonder de mogelijkheid hier een andere productie voor in te zenden.

Voorwaarde is dat producties worden gekozen, die in de periode van beoordeling voor de eerste maal in Nederland zijn verschenen en dus nieuw zijn voor de Nederlandse markt.

Compilaties mogen niet meedoen tenzij er drie of meer nieuwe nummers exclusief aan de compilatie zijn toegevoegd die niet eerder verkrijgbaar waren. Compilaties van verschillende artiesten kunnen niet meedingen.

Indien een inzending naar het oordeel van de jury onjuist is voorgedragen in een bepaalde categorie, dan neemt de projectmanager contact op met het desbetreffende label met de vraag of de productie naar een andere categorie verplaatst kan worden. Dit gaat dan wel ten koste van

een andere productie wanneer in deze categorie al vijf producties zijn voorgedragen door het desbetreffende label.

Omdat een aantal maatschappijen naast hun eigen product, producten van meerdere labels distribueert, komt het in sommige categorieën voor dat een maximum van vijf producties onvoldoende recht doet aan de uitgebrachte producties. Als dat voor een maatschappij van toepassing is, kan deze een tweede inzendformulier invullen voor alle overige labels tezamen. Hiervoor gelden dezelfde regels.

Een door het bestuur in te stellen jury zal deze inzendingen beoordelen om te komen tot toekenning van de Edison Jazz per categorie.

4. Termijn van jurering

De termijn van jurering is twaalf maanden, van 1 april tot 1 april. Maatschappijen doen uiterlijk op de aangegeven deadline schriftelijke opgave aan de Edison Stichting van hun voor te dragen producties. Tegelijkertijd wordt een Spotifylink toegezonden waar de productie kan worden beluisterd.

5. De jury

Ieder jaar wordt door de Edison Stichting een jury vastgesteld, die uit tenminste 5 leden en een voorzitter bestaat. Het betreft hier mensen die beroepsmatig veel in aanraking komen met jazzmuziek in zo breed mogelijke zin. Zij mogen geen economische bindingen hebben met naar de Edisons dинgende audiomaatschappijen en/of producties; de integriteit van de jury in deze is van groot belang. De jury wordt bijgestaan door een door de NVPI toe te voegen secretaris.

Het bestuur van de Edison Stichting moet instemmen met de door de werkgroep of jury voorgedragen juryleden. Het bestuur benoemt de juryvoorzitter en de juryleden.

Opdat een regelmatige doorstroming gewaarborgd zal zijn, kunnen juryleden niet langer dan vijf achtereenvolgende jaren deel uitmaken van de jury. Een jurylid treedt toe aan de jury met de intentie van minimaal drie achtereenvolgende jaren.

De besprekingen van de jury zijn geheim. De leden van de jury, alsmede de secretaris, hebben geheimhoudingsplicht ten aanzien van de beraadslaging tijdens en de uitkomsten van de juryvergaderingen. De Edison Stichting bepaalt ieder jaar de vergoedingen voor de juryleden.

6. Het jurytraject

De leden van de jury beluisteren de producties en kennen, onafhankelijk van elkaar, punten toe aan de ingezonden producties, waarbij de volgende puntenschaal geldt:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. onaanvaardbaar | 6. voldoende |
| 2. zeer slecht | 7. ruim voldoende |
| 3. slecht | 8. goed |
| 4. onvoldoende | 9. zeer goed |
| 5. bijna voldoende | 10. uitmuntend |

Elk van de onderstaande criteria wordt afzonderlijk met punten gewaardeerd. De jurering wordt uiterlijk 3 werkdagen voor het juryberaad ter beschikking gesteld aan de secretaris van het juryberaad. Deze maakt een overzicht van alle scores en vermenigvuldigt deze met de hieronder vermelde factor. Hierna telt het totaal per productie.

- a. artistiek niveau van de uitvoering (3x)
- b. opname (2x)

Dit betekent dat de maximale waardering van een productie 50 punten kan bedragen. Indien in een categorie de hoogste waardering 35 punten of minder is, zal in die categorie geen Edison worden toegekend. Dit dient een unaniem besluit van de jury te zijn.

De jury komt tweemaal bijeen ter vaststelling van de nominaties en winnaars. Ten minste 3 werkdagen voor de vergadering worden de totaalstellingen aan de secretaris ter beschikking gesteld. In deze vergadering wordt in gezamenlijk overleg de Edison winnaars en nominaties vastgesteld uit de hoogst-scorende.

De jury stelt een rapport op, waarin zij haar keuze van de Edison winnaars toelicht. Dit rapport wordt openbaar gemaakt op een door de Edison Stichting te bepalen wijze en datum.

7. Terugtrekken voordrachten en genomineerden

De Edison Stichting heeft te allen tijde het recht om alle maatregelen te nemen die zij nodig acht om de integriteit van de Edisons te beschermen, waaronder het (tijdelijk of permanent) terugtrekken van één of meer voordrachten of nominaties.

Daarnaast behoudt de Edison Stichting zich het recht voor om een nominatie in te trekken wanneer blijkt dat deze niet volgens het reglement is voorgedragen of wanneer anderszins niet is voldaan aan geldende vereisten of criteria.

8. Bekendmaking en uitreiking

De bekendmaking en uitreiking van de Edison Jazz Edisons zal plaatsvinden op een wijze die recht doet aan de verworven status van de onderscheiding, zulks ter beoordeling en ter organisatie van de Edison Stichting. Juryleden die zonder voorafgaande toestemming van de juryvoorzitter informatie doorspelen aan de media, lopen het risico geroyeerd te worden als jurylid.

9. Sponsor

Het staat de Edison Stichting vrij om sponsorverbintenissen aan te gaan met een commerciële partner(s). Gedurende het inzendings- en jurytraject zou het kunnen dat de naam “Edison Jazz” iets veranderd wordt, bijvoorbeeld doordat de naam van de sponsor daaraan wordt toegevoegd. Dit heeft geen enkel gevolg voor alle bovenstaande bepalingen.

10. Diversen

Het bestuur van de Edison Stichting heeft het recht haar deelreglementen (waaronder het reglement voor Edison Jazz) aan te passen, voorafgaand aan een jurytraject.

11. Taskforce GO!

De Edison Stichting onderschrijft en handelt volgens de gedragscode van Taskforce GO!
<https://taskforcego.nl/gedragscode/>